**Vážná hudba 20. století**

- výrazné změny

- lze rozdělit:

1) **počátek 20. století – konec 2. světové války** (pozdní romantismus, impresionismus, expresionismus, nová hudba ve Francii, novoklasicismus)

2) **50. léta – současnost** (dodekafonie; hudba – seriální, elektronická, aleatorní, grafická; postmodernismus a syntézy) – viz hudební výchova 8. ročník

**Počátek 20. století – konec 2. světové války**

• **pozdní romantismus**

**Richard Strauss** (1864 – 1949) – německý hudební skladatel, dirigent

- opery: ***Salome, Elektra, Růžový kavalír***

**Gustav Mahler** (1860 – 1911) – rakouský skladatel (původ na Vysočině), dirigent

 - symfonie + písně

• **impresionismus** (impression = dojem) – vychází z romantismu

- „hudba jako obraz“ (v malířství snaha zachytit tzv. prchavý okamžik)

- nepravidelný rytmus, - neurčitá melodie

- často harfa a triangl

**Claude Debussy** (1862 – 1918) – francouzský skladatel, žil jako bohém

 - ***Preludium k Faunovu odpoledni***

**Maurice Ravel** (1876 - 1939) - francouzský skladatel švýcarsko – španělského původu, pilný + pracovitý

 - mistr instrumentace

 - balet ***Bolero***

• **expresionismus** – „hravý, vypjatý“, - hudba založena na výrazu, - vyjádření stavu nitra člověka (úzkostných, temných stránek)

- nezpěvné postupy, atonalita (viz níže), výrazná rytmika

**Arnold Schönberg** (1874 – 1951) – Rakušan

- vlastní hudební systém – základ 12-ti tónová řada (dodekafonie), atonální hudba

- opus ***Pierrot lunaire = Náměsíčný (Měsíční) pierot*** (komická postava fr. divadla - pantomima)

- dále: **Alban Berg**, **Anton Webern →** skupina **Druhá vídeňská škola**

• **nová hudba ve Francii**

**Igor Stravinskij** (1882 – 1971) – ruský skladatel, klavírista, dirigent

 - balet ***Svěcení jara***

- inspiroval další → vzniká tzv. **Pařížská šestka** – hlásá odstranění romantismu + návrat k pevné hudební formě a harmonii (např.: Darius Milhaud, Arthur Honneger, Francis Poulenc, …)

• **novoklasicismus** – návrat k barokním a klasicistním hudebním formám ovšem s moderními melodickými, rytmickými a harmonickými prvky

 - zjednodušení hudební formy

**Paul Hindemith** (1895 – 1963) – německý hudební skladatel, violista, pedagog, …

 - ovládá řadu hudebních nástrojů

**Sergej Prokofjev** (1891 – 1953) – ruský skladatel, pianista, dirigent

 - balet ***Romeo a Julie***

**Bohuslav Martinů** (1890 – 1959) – český skladatel

- opera ***Řecké pašije***, kantáta ***Otvírání studánek***

**Benjamin Britten** (1913 – 1976) – anglický skladatel, klavírista a dirigent

- ***Simple Symphony***

- dále:

**Bela Bartók** (1881 – 1945) – maďarský skladatel, výborný klavírista, hudební vědec

**Aram Chačaturjan** (1903 – 1978) - arménský skladatel, klavírista, dirigent

- balet ***Gajané*** (*Šavlový tanec*), ***Spartakus***

**George Gershwin** (1898 – 1937) – americký skladatel, klavírista

- ***Rapsódie v modrém pro klavír a orchestr***

**Leonard Bernstein** (1918 – 1991) – americký dirigent a skladatel muzikálů (***West Side Story***)

 - šéfdirigent Newyorské filharmonie

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Atonalita** = způsob skladatelské práce

- ***protiklad tonality*** (= vztahový řád mezi tóny, které jsou uspořádané, aby šly zahrát/zazpívat a souzněly)

- využívá ***nových souzvuků*** + hledání ***nových kompozičních postupů***

- základem ***melodické motivy s výrazným frázováním, skoky, nepravidelnou*** ***rytmickou strukturou***