**20. století v české vážné hudbě**

- počátkem 20. století – hudba ještě silně ovlivněna B. Smetanou a A. Dvořákem

- navazuje: **Leoš Janáček** (1854 – 1928)

- osobitý + originální styl

- nezvyklá melodika vycházející z lidové hudby moravského Lašska a Slovácka

- opera „***Její pastorkyňa***“ (Jenůfa)

- orchestrální dílo „***Symfonietta***“

- klavírní skladby „***Po zarostlém chodníčku***“

**Bohuslav Martinů** (1890 – 1958)

- vystudoval hru na housle, klavír a varhany

- houslista České filharmonie (1920 – 1923)

- tvorba ovlivněna jazzem a I. Stravinskim

- působil ve Francii

- orchestrální dílo ze sportovního prostředí „***La Bagarre***“ (Vřava), „***Half Time***“ (Poločas)

- zpívaný balet „***Špalíček***“

- kantáta „***Otvírání studánek***“

**Josef Suk** (1874 – 1935)

- žák a zeť A. Dvořáka

- skladatel, houslista, pedagog

- v počátcích tvorby – lyričnost až intimita

- hudba k „***Radúzovi a Mahuleně***“

- symfonie „***Asrael***“, „***Pohádka léta***“, „***Epilog***“

- jeho vnuk **Josef Suk mladší** – celosvětově známý houslista

**Vítězslav Novák** (1870 – 1949)

- hudební skladatel, pedagog, klavírisa a horolezec

- vliv moravská lidová hudba, později např. impresionismus

- symfonická báseň „***V Tatrách***“, „***Toman a lesní panna***“

- opera „***Zvíkovský rarášek***“

- orchestrální skladby „***Slovácká suita***“, „***Jihočeská suita***“

**Alois Hába** (1893 – 1973)

- ve světě se proslavil mikrointervalovými skladbami (užívá hlavně čtvrttónové ladění)

- r. 1946: 1. ročník hudebního festivalu „**Pražské jaro**“

 **Akademie múzických umění v Praze** (AMU)

 **Janáčkova akademie múzických umění v Brně** (JAMU)

- po únoru 1948 – odchod mnoha umělců do ciziny

 - např. **Rafael Kubelík** (1914 – 1996) – dirigent a skladatel

 **Rudolf Firkušný** (1912 – 1994) – klavírní virtuos

- 60. léta – uvolnění politických poměrů → domácí hudba udržuje tempo se světovou

 - **Otmar Mácha, Petr Eben, Ilja Hurník, Václav Neuman**

- r. 1968 – okupace vojsky Varšavské smlouvy → přerušení vývoje, někteří umělci emigrují

 - např. **Karel Husa** (USA) – orchestrální skladba „***Hudba pro Prahu***“

 **Zdeněk Mácal**

- po r. 1989 – někteří emigrantů se vrací

 - R. Kubelík v r. 1990 diriguje – Má vlast (Pražské jaro)

 - i R. Firkušný na sklonku života několikrát vystoupil v ČR