

Klasická řecká kultura byla přístupná každému

Ptáčníková Ivana

Uč. 100- 101

Gramotnost

- Víra v sílu **rozumu**
- Velká gramotnost – hl. **Athény** (umění číst, psát, počítat; slabikářem = Iliada a Odyssea)
- Rozvoj vědy a umění
- Možnost **volně vyjadřovat názory**
- **Práva** – př. vlastnit pozemek, nosit zbraň, být svobodný a nezávislý..
- **Povinnosti** – poslušnost k úřadům, obrana vlasti, úcta k bohům ..

Vznik divadla - dramatu

- Vznik – ze slavností na oslavu boha Dionýsa (bůh vína)
- Herci – jen **muži** (i žen. role)
- **Masky** – vyjadřují pocity, vlastnosti
- Divadlo – přírodní **amfiteátr** (až 15 000 diváků)-
výborná akustika
- Hry – veselé = **komedie**
smutné = **tragédie**
- Diváci – potlesk + volání „dis“= ještě jednou



Autoři dramatu

- Mezi představitelé dramatu patří Aristotelés, Aischylos a Sofoklés.



Komedie

- Nejznámějším autorem komedií je Aristofanés.
- Všímal si dění kolem sebe a bez příkras to zachycoval ve svých komediích (hlavně politiky).



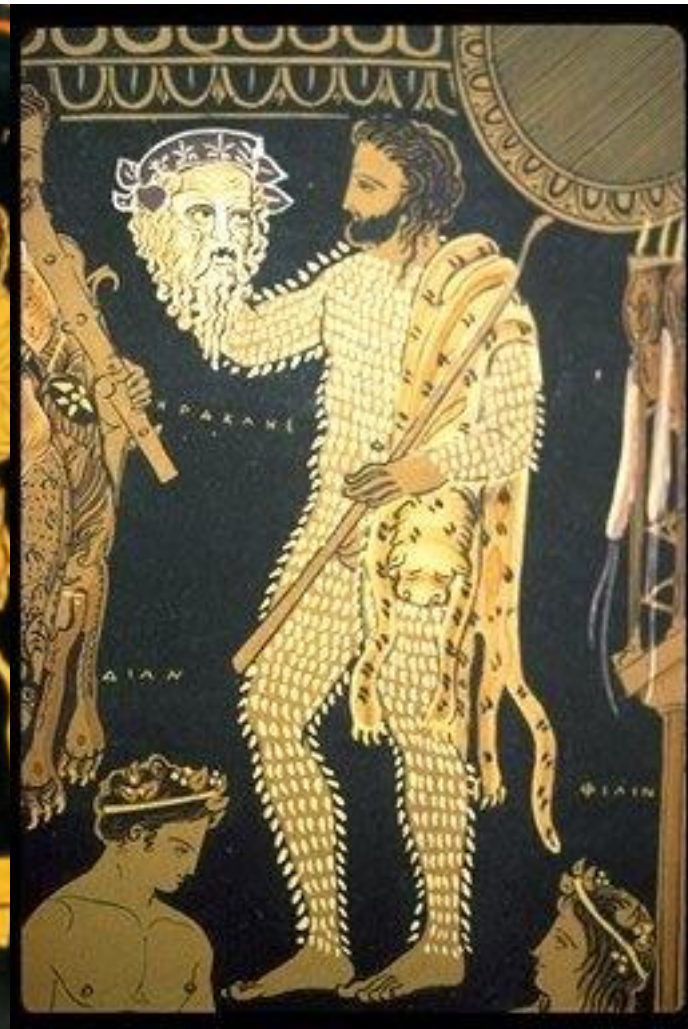
Masky herců



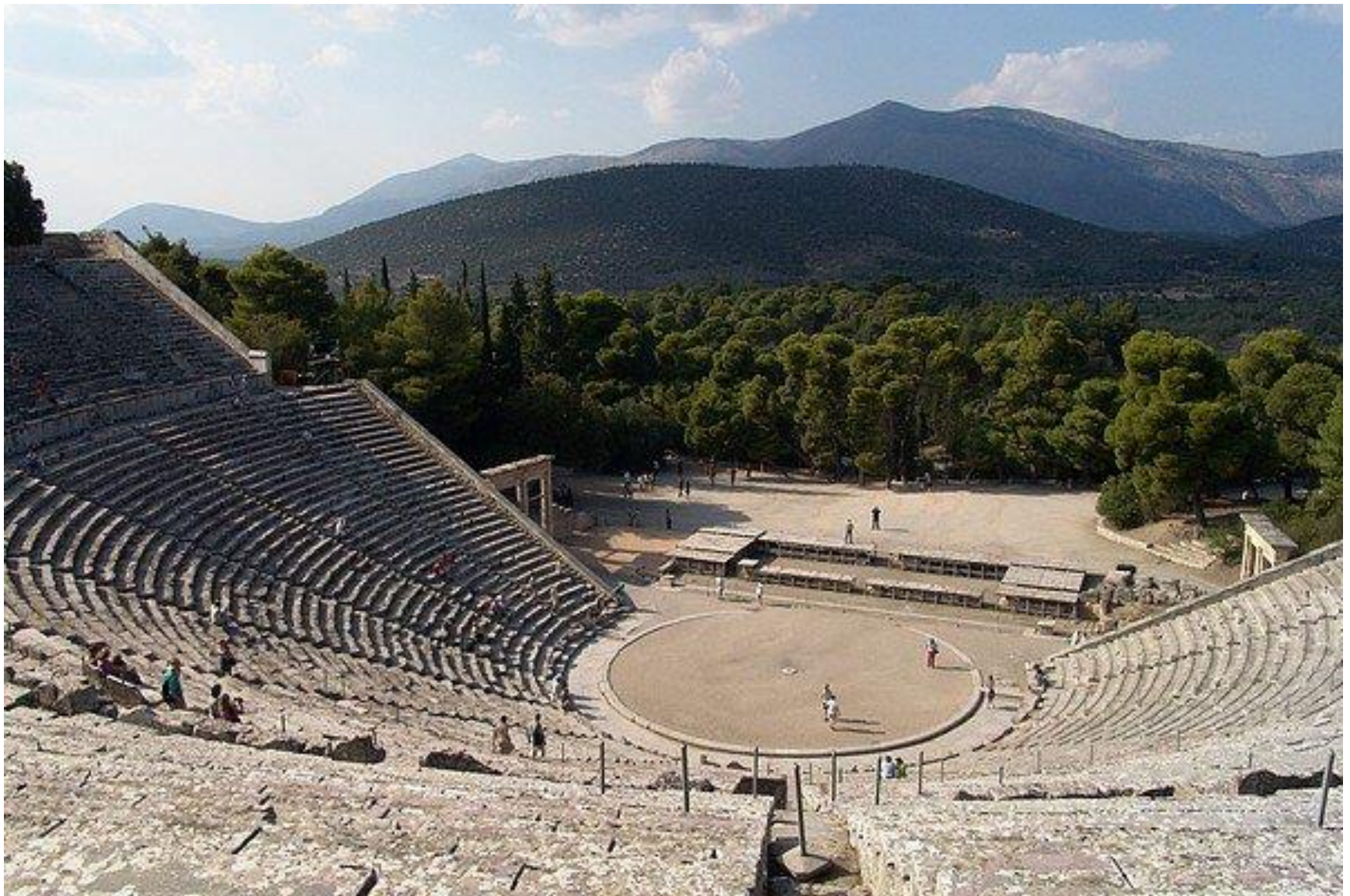
Kostýmy herců



Herec s maskou



Amfiteátr - divadlo



Amfiteátr -divadlo

- Nejdochovanější řecké divadlo je v Epikuru.
- Další je pak např. v Taormině na Sicílii.



ZAJÍMAVOSTI

- *Herci chtěli, aby je bylo dobře vidět, a tak se dělali co největšími. Chodili na chůdách, nosili vycpané kostýmy a na tvářích měli výrazné masky.*
- *Divadlo znalo i triky. Postavy jako bohové (deus ex machina), létající kůň Pegas, se mohly vznášet nad jevištěm na provazech.*
- *Hry byly sepsané ve verších jako básně.*
- *Řecká divadla měla orchestr.*
- *Diváci chodili do řeckého divadla zadarmo.*
- *Do starověkého divadla nesměly ženy.*
- *Do největších divadel se vešlo až 15 000 lidí.*
- *Kvůli omezenému počtu herců obvykle hrál jeden herec několik rolí. To vyžadovalo použití masek. Masky také vyjadřovaly výraz ve tváři a zesilovaly hlas. Masky ale umožňovaly také hrát ženské role mužům, protože ženy hrát nesměly.*

Sochařství

- Dokonalost lidské postavy
- Výraz obličeje ➡ možnost vyčíst vlastnost člověka
- Vzor pro dnešek = „klasická krása“
- Sochař Feidiás
- Sochař Mirón – socha Diskobolos
- Řím kopíruje řecké sochy (uchovány pro dnešek)
- Vlys (najdi str. 145)
- Karyatidy (najdi str.101)

Mirón -
Diskobolos



Karyatidy



Vlys



Athény - Akropolis



Malířství

- Jen vázy a mozaiky

